

ORURO

« Su carnaval »

Mitos, leyendas ancestrales y devoción

Explosión de colores y danzas.



1 "DANZAS DEL CARNAVAL DE ORURO - Introducción" **0'55**
<https://youtu.be/p56J7Bby2qs>

2 "Présentation ¿ Cómo será el Carnaval de Oruro 2018 ?" **2'07**
<https://youtu.be/IGU2ku1y9Rw>

Géographie

ORURO c'est où ?

Climat froid (entre 18 et 20°); 3735m altitude;

Carrefour ferroviaire et routier vers l'Amérique du Sud.



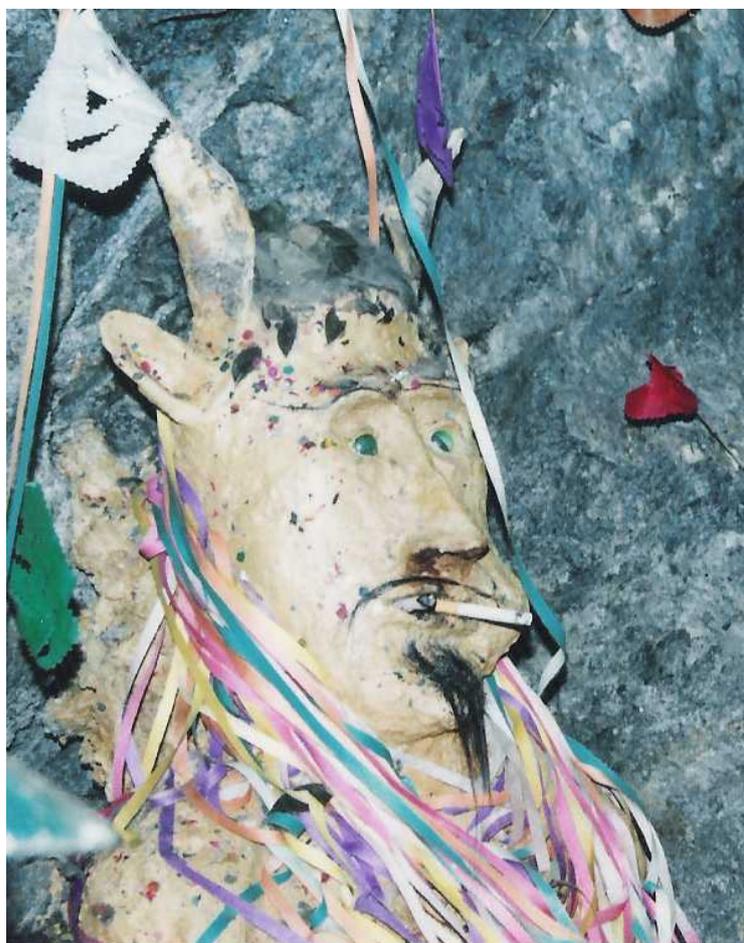
Histoire de la ville

(Desde antes fué un centro de peregrinación andina) **UruUru...**



HUARI dios de los Urus, sobrevivió a embates de Aymaras, Incas o Quechuas y Españoles, es el « **tío de la mina** » de Oruro.

"Ville royale de don Felipe de Austria" (philippe III d'Espagne) créée en 1606; C'est un centre minier... plomb, argent et étain.



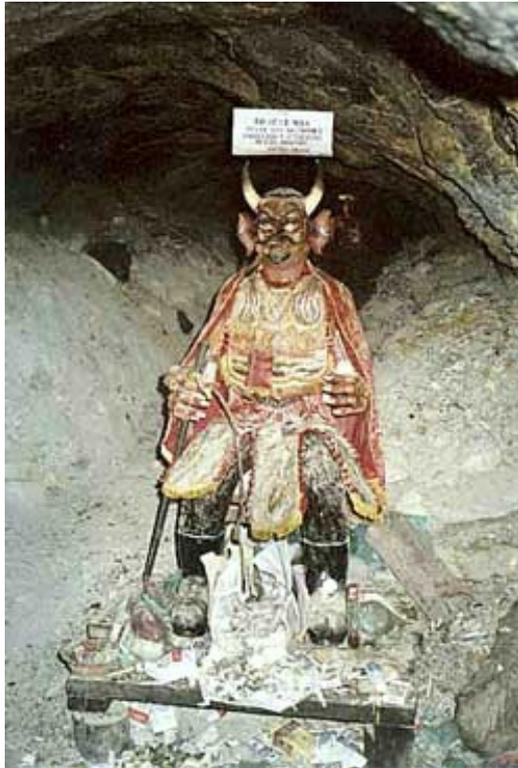
(el tío ,ofrandas y alcohol)

3 "SOCAVÓN DE ORURO 2018" de 0'00 à 1'26

<https://youtu.be/78u16-EKyOY>

4 "MUY PRONTO... OASIS y la DIABLADA ARTÍSTICA URUS" 0'41

https://youtu.be/_1t-3E6kMhM



Tio wari supay, dios de los Urus

Los mineros ofrecen hojas de coca, alcohol, tabaco, para lograr beneficio de las riquezas del subsuelo.

Monumento al Minero, Oruro, Bolivia



Quelques clés pour mieux comprendre ce Carnaval

« *ORURO LUGAR DONDE BROTA LA LUZ* »



A : Mythes et croyances ancestrales

5 "Mito de las cuatro plagas del pueblo Uru" de 0'28 à 1'27 et de 2'46 à 8'35 (7'00)
<https://youtu.be/1RKPXgtHtvA>

6 "SPOT OFICIAL CARNAVAL DE ORURO 2017" 1'13
https://youtu.be/LjTP_EohbTM

(cuatro plagas)



B : Synchrétisme avec le catholicisme apporté par les Espagnols

7 "Mamita del Socavon" de 0'41 à 2'14 et de 7'26 à 8'47 (3'00)
<https://youtu.be/YbGiKFIAiJw>

8 "Bailarines cumplen su promesa llegando al santuario de la Virgen del Socavón" de 0'00 à 1'16
<https://youtu.be/-KpA2DMwnhl>

9 "Tupay - Virgen De Socavon" 3'18
<https://youtu.be/ZYzQoCOnwU0>

10 "Bolivia, carnaval de Oruro" 1'05
<https://youtu.be/LwQoCvsaW94>

Letras de la Morenada
« **Virgen De Socavón** »

Grupo **Tupay**
"Virgen De Socavon" **3'18**

<https://youtu.be/ZYzQoCOnwU0>

A la Virgen del Socavón yo le entrego mi fe
Bailando en los carnavales la morenada
Son tres años que ya bailo
Porque me encontré orgulloso
De mi tierra y del carnaval.

**Bailaremos cantaremos hasta el amanecer
Bailaremos cantaremos todos con gran devoción.**

Este sábado la entrada con gran devoción
El domingo el curso, el lunes de gran bendición
Tu belleza china morena quiero descubrir
Cuando acabe el carnaval, tú serás para mí.

**Bailaremos cantaremos hasta el amanecer
Bailaremos cantaremos todos con gran devoción.**



El Santuario de la Virgen del Socavón cobija a la sagrada imagen, principio y fin del Carnaval de Oruro, sin la veneración a la Virgen Candelaria, la Peregrinación del Sábado de Carnaval no tendría sentido alguno y la fiesta sería una más, de las muchas que existen en todo el mundo.

En el Santuario se unen, la devoción, la cultura, el folklore, cuando los bailarines sudorosos, cansados, luego de recorrer cuatro kilómetros, se postran ante la imagen de la Virgen en señal de cumplimiento de la promesa de bailar en su honor.

En el Santuario confluyen los más preciados sentimientos de los orureños y bolivianos que, año tras año y generación tras generación acuden en busca del amparo de la Virgen.

Virgen de la Candelaria fué entronizada entre 1540 y 1550 por los colonizadores españoles. Significado de los colores de las velas ofrecidas a la Virgen para obtener sus favores.



Verde	<i>trabajo</i>
Amarillo	<i>dinero</i>
Rojo	<i>amor</i>
Azul	<i>estudio</i>
Naranja	<i>suerte</i>
Rosado	<i>viajes</i>
Café	<i>apartar lo malo</i>
Negro	<i>contra la envidia</i>

11 "Los 7 Pecados Capales" (Diablada)" 6'49

<https://youtu.be/BBwN-VRBJJs>

Las 7 virtudes que vencen a los 7 Pecados Capales

(así definidos por la Iglesia)

Contra la soberbia : la humildad, modestia y altruismo.

Contra la avaricia : la generosidad, benevolencia y entrega.

Contra la lujuria : la castidad, honestidad, y sabiduría.

Contra la ira : la paciencia, misericordia y tolerancia.

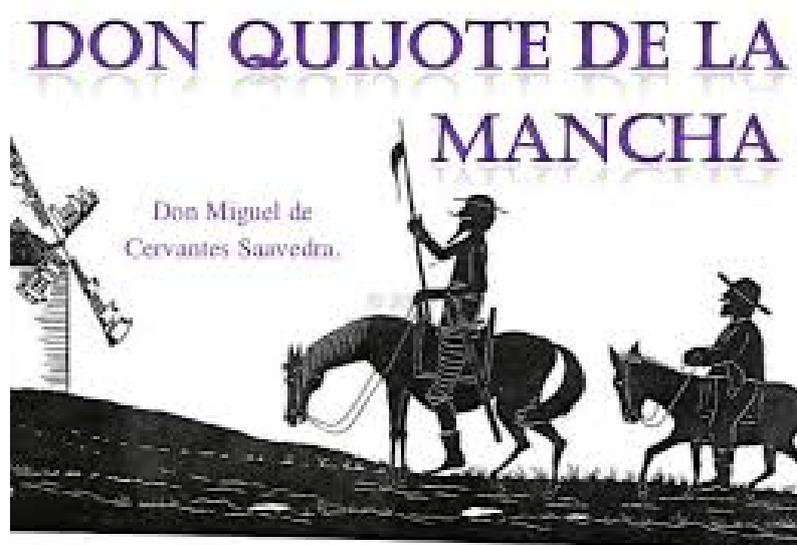
Contra la gula : la templanza, honor y justicia.

Contra la envidia : la caridad, lealtad y compasión.

Contra la pereza : la diligencia, esfuerzo y ética.

Todas cualidades que debe tener un Caballero medieval (como Don Quijote de la Mancha) leal, tolerante, misericordioso, generoso, humilde y valeroso.

Según los Códigos de Caballería debe acostumbrarse a beber y comer con moderación, contener sus apetitos sexuales y no vanagloriarse de sus éxitos.



Le Carnaval proprement dit

A : Explosion de Couleurs

Masques, màscaras o caretas, costumes o trajes...

Le masque a une fonction « apotropaïque », talisman qui conjure le mauvais sort. Le masque est un déguisement qui sert aussi à préserver l'anonymat, à inverser les rôles et à transgresser les interdits.



El diablo o supay con la china supay



La china supay



El caporal o capataz con anteojos de búho

Los diversos personajes del Carnaval de Oruro



DIABLO



LUCIFER



DIABLESA



CHINA SUPAY



ÑAUPAS



CÓNDOR



OSOS



SATANASES



ÁNGEL



MORENO



CHINA MORENA



CAPORAL



CHINA NEGRA



FIGURAS



CHOLITAS



ACHACHIS

12 "Artesanos realizan mejoras a las caretas que se utilizarán en el Carnaval de Oruro"
de 0'00 à 1'33

<https://youtu.be/kiPBwnRdIsE>

Los personajes : el negrito, el caporal, Archange St Michel, la china zupay, el oso...



Dos imponentes Jukumaris de la Diablada Ferroviaria en una demostración en la Avenida Cívica con su traje de color negro.



El oso condor



13 "LOS NEGRITOS" 3'09

<https://youtu.be/AMJm9f8hAb4>

Los participantes : las fraternidades, elles viennent de toutes les régions de la Bolivie et même d'ailleurs. Elles sont issues à la fois de la culture autochtone, de la religion catholique , des croyances populaires ancestrales et des différentes catégories sociales.

El Jukumari u oso andino (también llamado oso de anteojos), es un plantígrado propio de las zonas andinas y vallunas de Bolivia.

La palabra JUKUMARI, que significa oso y la palabra JUKU que significa búho.

El Jukumari es este peculiar animal muy temido en las comunidades indígenas porque observa todo lo que puede robar, especialmente gallinas del corral y ciertas cosechas de la huerta.

A partir de esta peculiaridad nace el cuento (ch'unchu cuento) de aquellos padres protectores de sus jóvenes hijas cholitas que; estando ya en la adolescencia y queriendo conocer otros jovencillos; pretendían salir a pasear por el campo a lo que el padre les decía: "no vas a salir, te va a parecer el jukumari y te va a llevar". De ahí que los Jukumaris de la Diablada de Oruro, jalen a bailar a las señoritas, sobre todo el domingo de corso y lunes de kacharpaya.

Por un buen tiempo se hizo popular la existencia de bloques (estamentos) de osos color blancos, vestidos con trajes de dos piezas (una chaqueta y pantalón) con caretas de ojalatas guantes y zapatillas blancas.



Trajes que se usan en el Carnaval de Oruro ?

Historia

A pesar de los trajes del Carnaval de Oruro aparecen juntos en la celebración, que no son todos en los mismos períodos de tiempo. Diabladas Los trajes fueron creados en 1790, cuando los sacerdotes católicos convencidos de mineros indígenas bolivianos a sus dioses, Supay, era un diablo, y debe ser representado como tal. Trajes y disfraces de otros personajes para los bailarines se añadieron más tarde, y se han mejorado para que coincida con su historia histórico o tradicional.

Doctorcitos

Los Doctorcitos personajes realizan una coreografía que satiriza los abogados y las mujeres que le ayudaban coloniales. El baile de los hombres usan un traje negro, sombrero de copa y bastón, mientras que las mujeres usan faldas largas y chaquetas de color oscuro a juego.

Llamerada

Según boliviainfo.com, caracteres Llamerada representa la historia de la pre-colombino pastores de llamas que bailaban para mantener el control de sus rebaños. Traje masculino se compone de pantalones cortos de lana y camisa de lana, calcetines de lana, sandalias, colorido pecho tela, una bufanda de colores y una máscara de yeso hechas a mano. Las mujeres visten faldas llamadas polleras en otra falda de algodón y una blusa blanca de algodón.

Diablada

Un personaje importante en el Carnaval de Oruro es la Diablada, o el diablo. Según carnavalexhibit.org, el carácter Diablada nació como un dios del inframundo nombre Supay que protegía a los mineros que trabajaban. Diablada El traje consiste en un enorme cuernos multicolores máscara de rodamientos, colmillos y ojos grandes que se lleva en la cabeza, así como un amplio abrigo, pantalones y un chal hombro a menudo adornado con lentejuelas, flecos de oro, perlas y símbolos incas.

Morenadas

En medio de toda la celebración, los bolivianos rinden homenaje a través de su ceremonia de boda por su historia y su patrimonio. Los Morenadas son personajes disfrazados que representan a los africanos que fueron esclavizados por los nuevos españoles en 1600. Sus máscaras son talladas y pintadas con diferentes características africanas tradicionales, y el cuerpo del traje se compone de discos de varios colores que se asemejan panderetas franjas en forma de acordeón vertical. Bailarines en traje de realizar la danza Oruro Morenada moviéndose lentamente de un lado a otro para representar el trabajo forzado de los esclavos hace siglos la minería.

Caporales

Caporales Los trajes son otra parte importante del Carnaval de Oruro. Los Caporales eran hombres que trabajaban como supervisores de los indios y los esclavos, y se ha ganado una reputación por su trato cruel de los trabajadores. El traje Caporales es identificado por los pantalones rojos o naranja brillante y camisas con mangas de gran tamaño, y las grandes campanas de bronce, conocido como Cascabeles, unidos a las botas.

Significado

El Carnaval de Oruro es la fiesta más grande de Bolivia, y tomarse el tiempo para aprender acerca de algunos de los personajes y los trajes del carnaval llega a comprender la importancia y la sinceridad que Oruro rendir homenaje a su historia, cada año.

Historia detrás de los sombreros típicos de Bolivia que usan las cholitas

Según se sabe, el llamado sombrero de bombín se creó en Londres en 1849. Pero desde entonces ha sido usado por diferentes personalidades, basta recordar a Charles Chaplin, a Winston Churchill o a los cómicos Laurel & Hardy.

¿ Cómo llegan los bombines a Bolivia ?

Los bombines son sombreros de fieltro de copa baja y semiesférica. Su historia puede ser rastreada hasta Londres, donde dos hermanos se encontraban fabricando una línea de sombreros para venderlos a los ferroviarios británicos que trabajaban en Bolivia a fines del siglo XIX.



Cholitas es el nombre que se le da en Bolivia a las mujeres mestizas, mezcla de indios y españoles. Precisamente por producirse un sincretismo de culturas y tradiciones, podemos observar que en sus atuendos se combinan rasgos andinos (chales, polleras, uso de los colores) y otros hispanos (entre ellos el bombín).

Un dato muy curioso y propio de las costumbres bolivianas es que los bombines se colocan en diferentes posiciones de la cabeza según el estado marital de las cholitas. Si la mujer es casada, usará el sombrerito en medio de la cabeza. En cambio, si es soltera o viuda se lo colocará ladeado. Además, muy simpáticamente pueden usarlo hacia atrás, señalando con esto que mantienen relaciones de pareja complicadas.

B : Danzas



Ritmos y música muy diversos con un significado particular !
Puede ser por ejemplo para ridiculizar a la corrida española (le Waka waka).

14 "LA DANZA DE WACA WACA" 4'58

<https://youtu.be/R5vCLTQx-oM>

o simbolizar la lucha del bien contra el mal (el Supay o diablo),
o también hablar de la esclavitud padecida por los negros durante la colonización (los Caporales);
también para demostrar su devoción a la virgen del Socavón...

Ejemplos :

Tobas, Incas, Tarqueadas, Kullawadas, Kantus, LLameradas, Negritos, Pujllay y Potosols,
Tinkus, Wititi, Morenadas y Diabladas.

Interprétations musicales par le Groupe KANTUTA :

EL TORITO PINTO (waca waca)

JATUN RUNA (tinku)

KULLAWADA (collaguada)

ORURO (morenada)

SUPAY (diablada)

CONCLUSION

15 "Teleférico Turístico Virgen del Socavón" 4'30

<https://youtu.be/u275o6jl2Ts>

ORURO Tierra de Amor

Morenada Bolivie - Los Kjarkas -

Oruro tierra de amor
y de carnaval
Oruro tierra de amor
y de carnaval
donde mas fuerte mi alma
ha aprendido a amar
donde mas fuerte mi alma
ha aprendido a amar
(X2)

hoy perdido entre tus calles
vuelvo a recordar
que enamorados un dia
nos vieron pasar
(X2)



ABECEDAIRE sur ORURO

- A** Los Andes, Altiplano, Aymara, Alegría, Antawara
- B** Bolivia, Borderas, Búho
- C** Carnaval, caretas, condor, coca, cholita, cuentos, chinasupay, caporales
- D** disfrazos, dotorcitos, diablos, disoses, divinidades, danzas, diablada
- E** entrada de Carnaval, esclavos
- F** Folclore, fiesta, figuras de carnaval, fuerza, fraternidades
- G** Geografía, gobierno, guerra
- H** Huari, huayno, hormigas, hueso (las mascararas antes)
- I** Ito, Incas
- J** Jallalla (alegría), jukumari o juan el oso, joyas de los trajes
- K** kallawayas (habitants de la terre sacrée, guérisseurs), kusillos (bouffons), khantu, kullawada
- L** Llamerada, llamas, luna, leyendas, lagarto (una plaga)
- M** Mamita, mitos y magia, minas y mineros, máscaras música y morenada
- N** Nuzca (diosa transformada en virgen), Negritos
- O** Oruro, ojalata, osos (de anteojos (búho), osos condores (sacré), osos guerreros (fuerza) y osezno con el aprendizaje andino)
- P** Pachamama, peregrinación, plumas, polleras, Potosí (minas de oro), Pecados (los siete pecados), plagas (las cuatro plagas : serpiente, sapo, hormiga y lagarto), plata
- Q** Quenas
- R** Riqueza (carros cubiertos de riquezas), ritos o rituales, religión
- S** Socavón, sol, supay, saya, Siku, sombreros, sincretismo
- T** Tío, Tobas, toro, trajes de carnaval, trenzas de las cholitas
- U** Urus, UNESCO (ha inscrito como patrimonio universal e intangible de la Humanidad)
- V** Virgen de la candelaria, las siete virtudes
- W** Wari ou huari = alma, waka waka (waka Tokoris ou Witiwiti)

Diaporama
- 2019 -

ORURO

« Su carnaval »

Créé et présenté par
Chantal THIERS

Réalisation
Serge THIERS

Illustration musicale :

Serge et Chantal THIERS
Guy LAMAZERES
Luis GARCÍA

du groupe **KANTUTA**



Sources : Personnelles et Wikipédia.