

LA MÚSICA ANDINA

« EL ALMA DE AMÉRICA LATINA »



Un poco de filosofía... con una frase de PLATON

« Pour le corps nous avons la gymnastique et pour l'âme la Musique » (*la République*).



El nacimiento de la música latina es la consecuencia del encuentro de diversas culturas :
indígena, africana, europea,



pero un factor común el idioma español.

La música Andina, su historia y su evolución



Flauta préincáica de hueso

Música indígena precolombiana



Tambor teponatzli



Ocarina



Flauta tlapitzalli

Música andina moderna



Zampoña



Guitarra

El alma de la música andina

La música andina tiene una gama muy amplia de estilos, pero como denominador común : la instrumentación, los ritmos y la temática.



La instrumentación

*La métamorphose de Syrinx
«L'amour déçu de Pan»*



Presentación de instrumentos típicos andinos



VIENTOS



Zampoña

Flauta indígena formada de dos corridas de cañas separadas. Las notas de la escala son repartidas alternativamente en cada una de ellas. Según el país o la región, la cualidad de la caña utilizada es diferente. La zampoña pertenece a una de las numerosas familias de flautas indígenas.



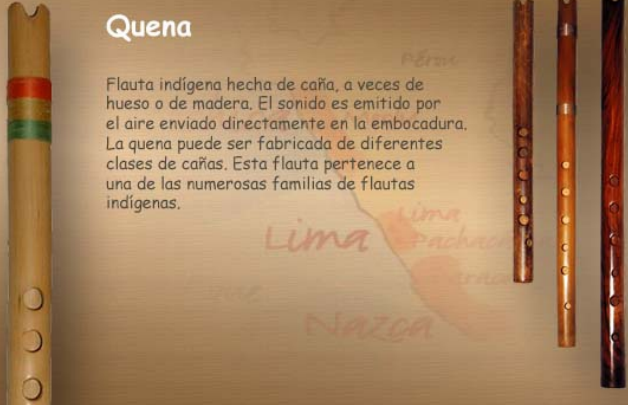
Antara

Flauta indígena formada de una corrida de cañas. Ella está, a veces, doblada de una segunda corrida de cañas abiertas a ambos extremos. Su escala está construida según el modo pentatónico menor (sin el segundo ni el sexto grado). La antara pertenece a una de las numerosas familias de flautas indígenas.



Rondador

Instrumento típico del Ecuador formado de una corrida de cañas. La progresión particular de las notas y la manera de tocar este instrumento (varios tubos a la vez) le dan al rondador una sonoridad original.



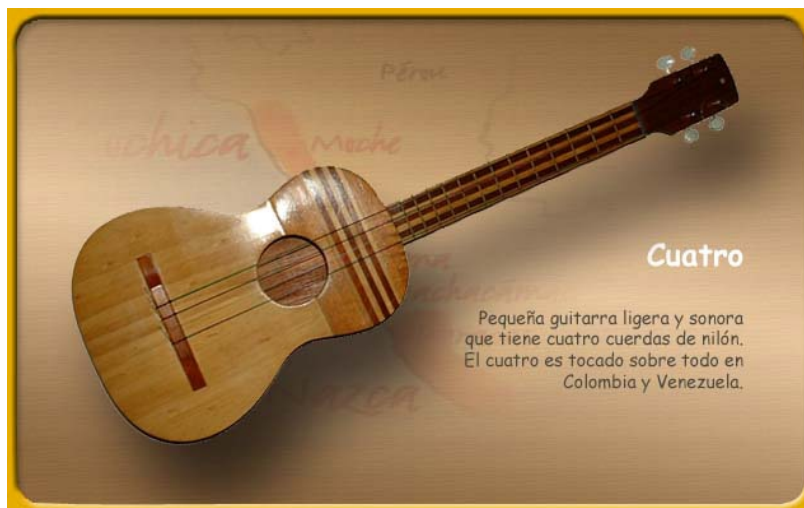
Quena

Flauta indígena hecha de caña, a veces de hueso o de madera. El sonido es emitido por el aire enviado directamente en la embocadura. La quena puede ser fabricada de diferentes clases de cañas. Esta flauta pertenece a una de las numerosas familias de flautas indígenas.

CUERDAS



Armadillo / Quirquincho



PERCUCIONES



Cajas





Los ritmos

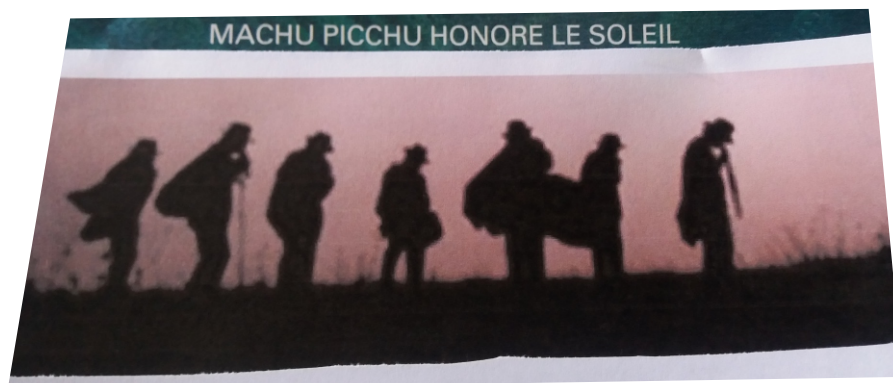
Otro denominador común de la música andina,
sin embargo con especificidades :

El tango en Argentina
El san juanito en Ecuador
El vals en Venezuela

Ejemplos de ritmos populares comunes a otros países
pero más representativos en uno :

La cueca en Chile
La cumbia en Colombia (la Colegiala)
El huayno en Perú (El condor pasa)

Particularidad de Bolivia
que tiene una riqueza y variedad de ritmos.
Importancia de los autores.
Anécdota alrededor de Llorando se fué.



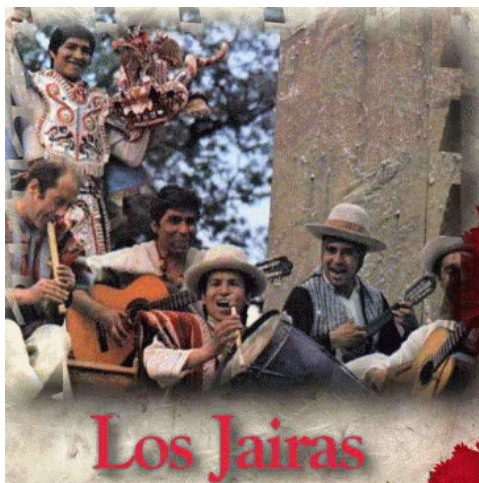
Ritmos de la música boliviana

Fuerte y auténtica, la música boliviana se encuentra más rica con muchas variedades de ritmos.

(Carnavalito - Morenada - Diablada - Taquirari - Huayño - Cueca...)

Inicios y evolución de esta música

Nacimiento del « néo-folklore »
Grupos importantes como Los Jairas, Los Rupay, Ukamau y Los Kjarkas (*Llorando se fué*).





La temática andina

Los temas de la música andina son :

Cantos a la naturaleza



Obra visual de Violeta Parra

« *Lo que más quiero* »
de Violeta Parra.



Danzas para las fiestas populares

«Carnaval de Oruro»

Diablada - Morenada...



Canciones de reivindicación por justicia social

« El pueblo unido jamás sera vencido »



El pueblo unido jamás será vencido

Sergio Ortega - Chile

El pueblo unido jamás será vencido !

El pueblo unido jamás será vencido !

De pie, cantad, que vamos a triunfar.
Avanzan ya banderas de unidad,
Y tú vendrás marchando junto a mí,
Y así verás tu canto y tu bandera florecer.
La luz de un rojo amanecer,
Anuncia ya la vida que vendrá.

De pie, luchad, el pueblo va a triunfar.
Será mejor la vida que vendrá
A conquistar nuestra felicidad,
Y en un clamor, mil voces de combate
Se alzarán, dirán canción de libertad.
Con decisión, la patria vencerá.

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
Con voz de gigante, gritando : ¡ Adelante !
El pueblo unido jamás será vencido !
El pueblo unido jamás será vencido !

La patria está forjando la unidad
De norte a sur. Se movilizará
Desde el Salar ardiente y mineral
Al bosque austral.
Unidos en la lucha y el trabajo, irán,
La patria cubrirán.
Su paso ya anuncia el porvenir.

De pie, cantad, que el pueblo va a triunfar.
Millones ya, imponen la verdad.
De acero son ardiente batallón.
Sus manos van llevando la justicia y la razón.
Mujer, con fuego y con valor,
Ya estás aquí junto al trabajador.

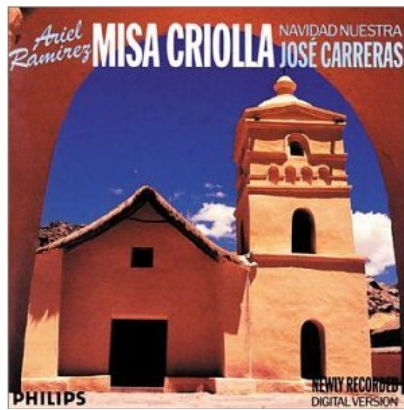
Y ahora el pueblo que se alza en la lucha
Con voz de gigante, gritando : ¡ Adelante !
El pueblo unido jamás será vencido !
El pueblo unido jamás será vencido ! ...



Conclusión

Siglo XIX :

- Diversificación del folclore andino con la Independencia de los países sudamericanos.
- Influencia del Cristianismo (Misa Criolla de Ariel Ramírez).

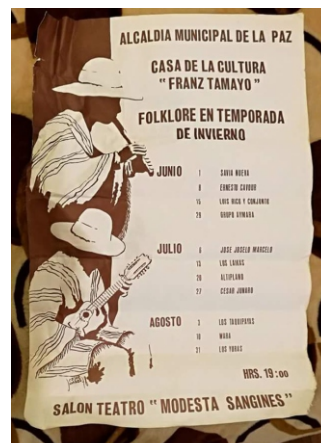


Siglo XX :

- Toque más moderno, fruto del mestizaje.
- Transformación de la música con la emigración de la gente del pueblo hacia la ciudad.
- Período de despreciación de esta música dicha de «bajo nivel social».

En la actualidad :

La música andina ha recobrado posiciones y evolucionado de forma exponencial.



Grupos míticos



- Influencia en la cultura europea, el cine y grandes éxitos que han viajado en el mundo...



El alma de esta música nos ofrece poesía,
sueños de naturaleza grandiosa,
nostalgia y alegría a la vez !



Diaporama
- 2018 -

Créé et présenté par
Chantal THIERS

Réalisation
Serge THIERS

Musiques et instruments typiques
présentés par des musiciens du
*groupe **KANTUTA***

Sariri
Señora chichera
Yuyani huarmigu
La colegiala
El cóndor pasa
El humahuaqueño
Llorando se fué
Baila negra
Supay



Sources : Personnelles et Wikipédia.