

# LA MÚSICA ANDINA

« EL ALMA DE AMÉRICA LATINA »





# La música Andina, su historia y su evolución



Flauta préincáica de hueso

## Música indígena precolombiana



Tambor teponatzli



Ocarina



Flauta tlapitzalli

## Música andina moderna



Zampoña



Guitarra

# El alma de la música andina

La música andina tiene una gama muy amplia de estilos, pero como denominador común : la instrumentación, los ritmos y la temática.



## La instrumentación

*La métamorphose de Syrinx  
«L'amour déçu de Pan»*



*Presentación de instrumentos típicos andinos*



# VIENTOS



**Zampoña**

Flauta indígena formada de dos corridas de cañas separadas. Las notas de la escala son repartidas alternativamente en cada una de ellas. Según el país o la región, la cualidad de la caña utilizada es diferente. La zampoña pertenece a una de las numerosas familias de flautas indígenas.



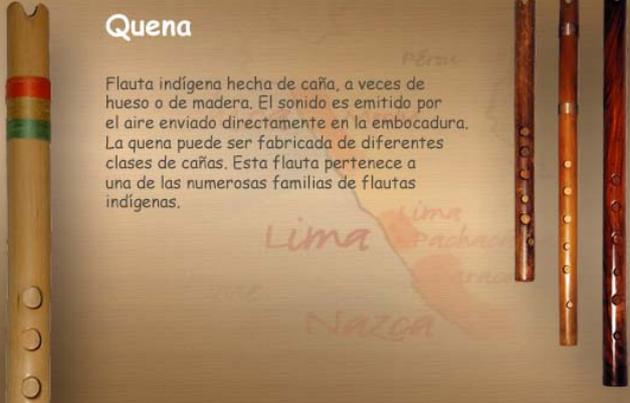
**Antara**

Flauta indígena formada de una corrida de cañas. Ella está, a veces, doblada de una segunda corrida de cañas abiertas a ambos extremos. Su escala está construida según el modo pentatónico menor (sin el segundo ni el sexto grado). La antara pertenece a una de las numerosas familias de flautas indígenas.



**Rondador**

Instrumento típico del Ecuador formado de una corrida de cañas. La progresión particular de las notas y la manera de tocar este instrumento (varios tubos a la vez) le dan al rondador una sonoridad original.



**Quena**

Flauta indígena hecha de caña, a veces de hueso o de madera. El sonido es emitido por el aire enviado directamente en la embocadura. La quena puede ser fabricada de diferentes clases de cañas. Esta flauta pertenece a una de las numerosas familias de flautas indígenas.

# CUERDAS



Armadillo / Quirquincho



# PERCUCIONES



**Cajas**





## Los ritmos

Otro denominador común de la música andina,  
sin embargo con especificidades :

*El tango en Argentina*  
*El san juanito en Ecuador*  
*El vals en Venezuela*

Ejemplos de ritmos populares comunes a otros países  
pero más representativos en uno :

*La cueca en Chile*  
*La cumbia en Colombia (la Colegiala)*  
*El huayno en Perú (El condor pasa)*

**Particularidad de Bolivia**  
que tiene una riqueza y variedad de ritmos.  
Importancia de los autores.  
Anécdota alrededor de Llorando se fué.



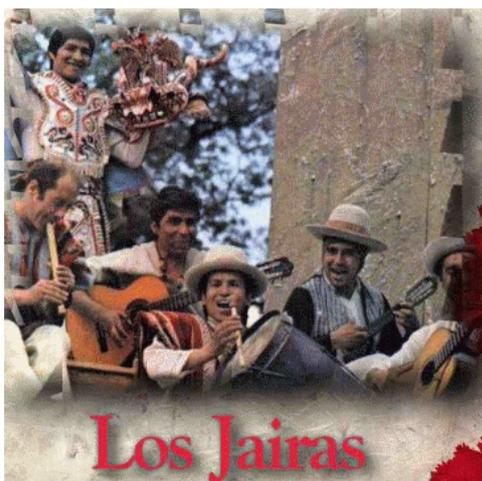
# Ritmos de la música boliviana

Fuerte y auténtica, la música boliviana se encuentra más rica con muchas variedades de ritmos.

*(Carnavalito - Morenada - Diablada - Taquirari - Huayño - Cueca...)*

## Inicios y evolución de esta música

Nacimiento del « néo-folklore »  
Grupos importantes como Los Jairas, Los Rupay, Ukamau y Los Kjarkas (*Llorando se fué*).

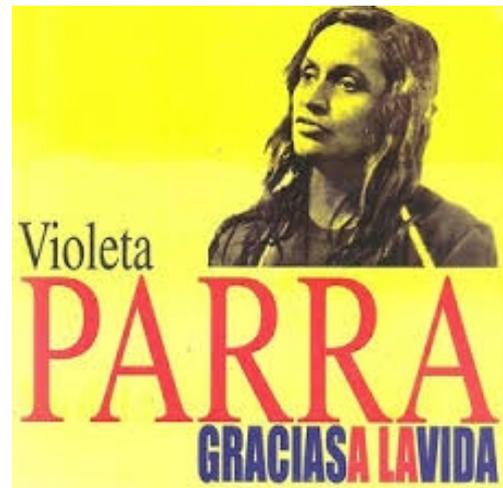
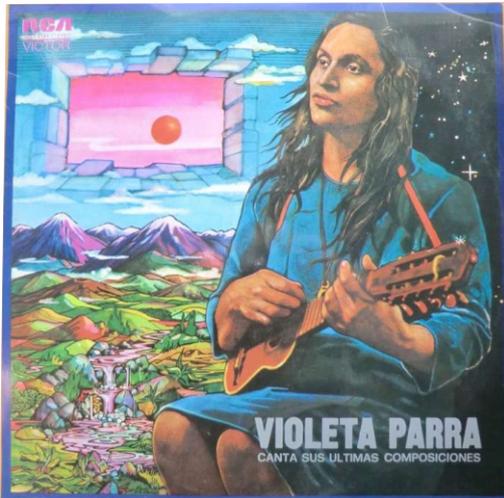




## La temática andina

Los temas de la música andina son :

### *Cantos a la naturaleza*



*Obra visual de Violeta Parra*

« *Lo que más quiero* »  
de Violeta Parra.



## *Danzas para las fiestas populares*

### *«Carnaval de Oruro»*

#### *Diablada - Morenada...*



## *Canciones de reivindicación por justicia social*

« *El pueblo unido jamás será vencido* »



# **El pueblo unido jamás será vencido**

*Sergio Ortega - Chile*

**El pueblo unido jamás será vencido !**

**El pueblo unido jamás será vencido !**

De pie, cantad, que vamos a triunfar.  
Avanzan ya banderas de unidad,  
Y tú vendrás marchando junto a mí,  
Y así verás tu canto y tu bandera florecer.  
La luz de un rojo amanecer,  
Anuncia ya la vida que vendrá.

De pie, luchad, el pueblo va a triunfar.  
Será mejor la vida que vendrá  
A conquistar nuestra felicidad,  
Y en un clamor, mil voces de combate  
Se alzarán, dirán canción de libertad.  
Con decisión, la patria vencerá.

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha  
Con voz de gigante, gritando : ¡ Adelante !  
**El pueblo unido jamás será vencido !**  
**El pueblo unido jamás será vencido !**

La patria está forjando la unidad  
De norte a sur. Se movilizará  
Desde el Salar ardiente y mineral  
Al bosque austral.  
Unidos en la lucha y el trabajo, irán,  
La patria cubrirán.  
Su paso ya anuncia el porvenir.

De pie, cantad, que el pueblo va a triunfar.  
Millones ya, imponen la verdad.  
De acero son ardiente batallón.  
Sus manos van llevando la justicia y la razón.  
Mujer, con fuego y con valor,  
Ya estás aquí junto al trabajador.

Y ahora el pueblo que se alza en la lucha  
Con voz de gigante, gritando : ¡ Adelante !  
**El pueblo unido jamás será vencido !**  
**El pueblo unido jamás será vencido ! ...**



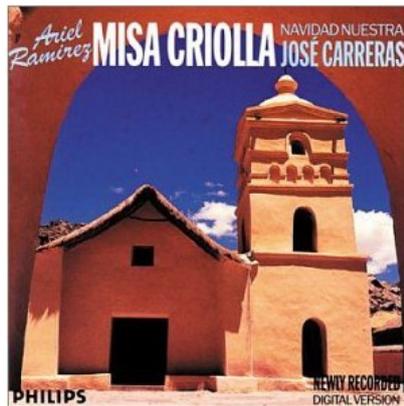
## Conclusión

### Siglo XIX :

- Diversificación del folclore andino con la Independencia de los países sudamericanos.
- Influencia del Cristianismo (Misa Criolla de Ariel Ramírez).



Wiphala



### Siglo XX :

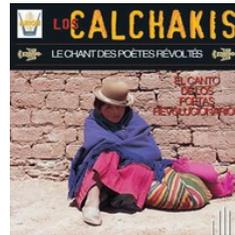
- Toque más moderno, fruto del mestizaje.
- Transformación de la música con la emigración de la gente del pueblo hacia la ciudad.
- Período de despreciación de esta música dicha de «bajo nivel social».

### En la actualidad :

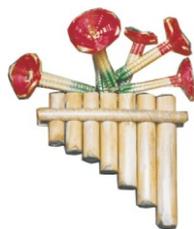
La música andina ha recobrado posiciones y evolucionado de forma exponencial.



## Grupos míticos



- Influencia en la cultura europea, el cine y grandes éxitos que han viajado en el mundo...



El alma de esta música nos ofrece poesía,  
sueños de naturaleza grandiosa,  
nostalgia y alegría a la vez !



Diaporama  
- 2018 -

*Créé et présenté par*  
**Chantal THIERS**

*Réalisation*  
**Serge THIERS**

*Musiques et instruments typiques*  
*présentés par des musiciens du*  
*groupe **KANTUTA***

*Sariri*  
*Señora chichera*  
*Yuyani huarmigu*  
*La colegiala*  
*El cóndor pasa*  
*El humahuaqueño*  
*Llorando se fué*  
*Baila negra*  
*Supay*



*Sources : Personnelles et Wikipédia.*